

ACTIVIDAD 1

Os presento a continuación una batería de preguntas que hacen referencia a la unidad. En general son de respuestas cortas (casi todas), y su realización será fundamental para la realización del examen, por una razón muy sencilla: de aquí saldrán las preguntas.

1º ¿Cuándo comienza el Barroco? ¿Qué personajes y hechos destacan en este periodo?

2º ¿Qué hechos destacan en el contexto histórico del Barroco? Explica cómo influyen estos hechos en la música de la época.

3º ¿En qué aspectos fundamenta su pensamiento el hombre del Barroco? Escribe el nombre de los principales artistas y científicos de la época

4º Lee el texto ¿Cómo definía J. P. Rameau la música? Razona por qué crees que pensaba así.

"...la música es una ciencia que debe disponer de unas reglas bien establecidas; dichas reglas deben derivar de un principio evidente, principio que no puede revelarse sin ayuda de las matemáticas..."

5º ¿Dónde surge la "Camerata Fiorentina"? Explica cuál era su visión de la música y qué pretendían al crear la ópera.

6º ¿Cuándo surge la ópera?

7º Define lo que era un "entremezzo". Pon un ejemplo.

8º ¿Cuál fue el papel de Monteverdi en el nacimiento de la ópera?

9º Explica cómo se va a ir extendiendo la ópera por Italia y Europa.

10º Define lo que es una obertura.

11º ¿Cuáles son las partes de la ópera? Explícalas brevemente.

12º Señala las principales diferencias existentes entre la ópera seria y la ópera bufa. Escribe un ejemplo de ambas.

13º ¿Qué era una "Tragédie Lyrique"? Indica que compositor creo este género.

14º ¿Que caracteriza a la Zarzuela?

15º ¿Dónde surge el policoralismo?

16º Escribe el nombre de seis formas musicales religiosas utilizadas en el Barroco.

17º ¿Qué es un oratorio?

18º ¿Cuáles son las principales características de un oratorio?

19º Escribe el título de dos oratorios junto con el nombre de sus respectivos compositores.

20º Señala la diferencia existente entre una cantata y una sonata. Escribe el título de una cantata junto con el nombre de su autor.

21º ¿Qué es una pasión?

22º ¿Qué criterios se siguen al asignar los diferentes personajes en la interpretación de una pasión?

23º Escribe el título de dos oratorios junto con el nombre del autor que las compuso.

24º ¿Cuáles son las tres formas instrumentales más significativas? Explícalas brevemente.

25º ¿Cuáles son las tres formas orquestales más significativas del Barroco? Explícalas brevemente nombrando sus principales autores.

26º ¿En qué se diferencia un Concerto grosso de un Concerto a solo?

27º ¿Cuáles son los principales instrumentos de viento utilizados en el Barroco?

28º ¿Quiénes fueron los Stradivarius?

29º ¿Qué instrumentos se consideran los protagonistas de la música barroca?

30º Elabora un pequeño resumen acerca de la Danza Barroca.